

αγώνων της Ευρώπης.

Ένας άλλος πολύ ενδιαφέρον διαγωνισμός που γίνεται πάντα στο Cruft Dog Show είναι η υπακοή. Σε μια τεράστια πασαρέλα με κερκίδες γύρω-γύρω κάθε εκπαιδευτής έχει 10 λεπτά στη διάθεσή του να δείξει πόσο υπάκουο είναι το σκυλί του. Η πειθαρχία που επιβάλουν αυτοί οι εκπαιδευτές στα σκυλιά τους είναι εκπληκτική. Στο τέλος αφήνουν όλοι τα σκυλιά τους στο "κάτω" και εξαφανίζονται για 15 ολόκληρα λεπτά. Θαυμάστε από τις φωτογραφίες 24 εκπαιδευμένα σκυλιά να περιμένουν υπομονετικά τ' αφεντικά τους.

Ομορφιά, πειθαρχία, αγάπη για τα ζώα αυτό είναι το μεγάλο Dog Show του Λονδίνου.



AMΕΡΙΚΗΣ

Τώρα
νέα
5 φυσιγγίων

MOD 595 SPL
CAL 12

Γεμιστήρας 4 φυσιγγίων
+ 1 στή θαλάμη.
Κάννη μήκους 97 εκ.
FULL-CHOKE
για πολύ,πολύ μακρινές
αποστάσεις.
Ειδικό για χήνες
καί λοιπά ύδρόβια.

MOD 595 K

CAL 12 - Γεμιστήρας
4 φυσιγγίων + 1 στή
θαλάμη.
Κάννη 71 εκ.
μέ C-LECT-CHOKE
(Πολυτσόκ)
κατάλληλο για όλα
τά κυνήγια.



595 K
595 SPL

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ:
Π.Ν. ΣΕΣΕΛΕΣ
Κρατίνου 7 - 105 51 ΑΘΗΝΑ
(2ος όροφος) ΤΗΛ. 32.49.743

NOVOTNY IN WIEN

ΕΝΑ ΣΠΑΝΙΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

Οι Μηχανισμοί (φωτιές), σκανδάλες

Κ. ΠΑΠΑΤΣΑΡΟΥΧΑΣ

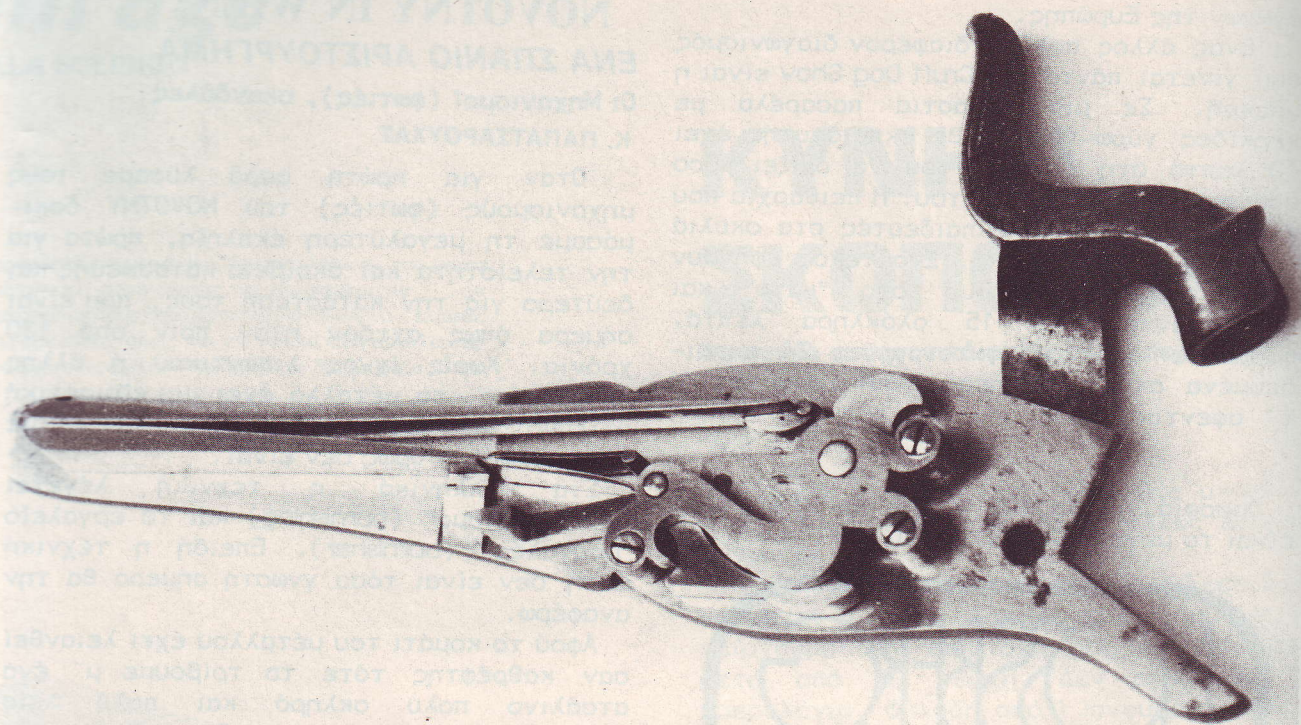
Όταν για πρώτη φορά λύσαμε τους μηχανισμούς (φωτιές) του NOVOTNY δοκιμάσαμε τη μεγαλύτερη έκπληξη, πρώτα για την τελειότητα και ακρίβεια κατασκευής και δεύτερο για την κατάστασή τους, που είναι σήμερα όπως σχεδόν ήταν πριν από 130 χρόνια. Χωρίς ίχνος λιπαντικού ή άλλης προστασίας, το μέταλλο έχει μια εξαιρετική στιλπνότητα που μοιάζει καταπληκτικά με επινικέλωση. Όμως δεν είναι.

Στα ελληνικά η τεχνική λέγεται "μασγαλάρισμα" (burnishing) και το εργαλείο "μασγαλάς" (burnisher). Επειδή η τεχνική αυτή δεν είναι τόσο γνωστή σήμερα θα την αναφέρω.

Αφού το κομμάτι του μετάλλου έχει λειανθεί σαν καθρέφτης τότε το τρίβουμε μ' ένα ατσάλινο πολύ σκληρό και πολύ λείο εργαλείο, που είναι σα λίμα δίχως δόντια. Το αποτέλεσμα είναι να κλείνουν και οι παραμικροί πόροι του μετάλλου πράγμα που του δίνει αυτή τη χαρακτηριστική στιλπνότητα και να εμποδίζει τη σκουριά από το να ΑΡΧΙΣΕΙ. Ένας άλλος λόγος της τέλει σχεδόν έλλειψης σκουριάς (αυτό φαίνεται καλύτερα όταν ξεβιδώσουμε μια οποιαδήποτε ξυλόβιδα από το κοντάκι και ένα εμπροστογεμές όπλο έχει πολλές ξυλόβιδες) είναι το τέλεια φυσικά στεγνό ξύλο. Αλλά γι' αυτό, για το κοντάκι δηλαδή, θα μιλήσουμε στο επόμενο τεύχος.

Πίσω λοιπόν στους μηχανισμούς. Μεταφράζω από τον Greener στο σχετικό κεφάλαιο (μιλάει για μηχανισμούς).

...."Το σπουδαιότερο σημείο σ' όλη αυτή την εργασία (λιμάρισμα των μηχανισμών) είναι το να λιμάρει ο τεχνίτης επίπεδα και σε ορθή γωνία (σ.σ. εννοεί με τις άλλες πλευρές), τεχνική τελειότητα σ' αυτή την ΤΕΧΝΗ αποκτάται μόνο μετά από πολλά έτη πρακτικής και απ' αυτούς που μαθήτευσαν από πολύ- πολύ νέοι". (σ.σ. 13-14 χρονών ήταν και είναι στην Αγγλία αυτή η ηλικία). Στη συνέχεια ο W.W. Greener επιμένει ότι "από όσο γνωρίζει μόνον στο Birmingham(!!!) υπάρχουν τέτοιοι τεχνίτες". Κοιτάζοντας το Novotny μπορούμε να βεβαιωθούμε πως σίγουρα υπήρχαν και αλλού. Η δουλειά ως προς την επιπεδότητα και τις γωνιές της είναι άμεμπτη. Εδώ άλλη μια παρένθεση που αφορά ακριβώς αυτό το σημείο. Το ανθρώπινο μάτι έχει αναπτυγμένη μια ορισμένη αισθητική που να τον έλκουν αυτά τα δύο



Η αριστερή φωτιά του No. 1000. Όλες οι επιφάνειες είναι απόλυτα επίπεδες και τέλεια φινιρισμένες και λάμπουν σαν καινούργιες παρά τα 150 χρόνια τους.

στοιχεία. Αν σε κάποιον αδαή δώσουμε δύο όπλα τα ίδια και το ίδιο καλά γυαλισμένα σ' όλα τους τα σημεία, αλλά στο ένα τα επίπεδα να είναι επίπεδα και οι ορθές γωνίες ορθές, είναι 100% βέβαιο πως θα διαλέξει το δεύτερο, χωρίς να ξέρει το γιατί. Για έναν ειδικό, είναι το **πρώτο** πράγμα που θα κοιτάξει μετά τις εφαρμογές μετάλλου με μέταλλο και μέταλλο με ξύλο. Δυστυχώς αυτό πετυχαίνεται, όπως λέει κι ο Greener μόνο με το χέρι και μάλιστα το έμπειρο.

Κλείνοντας την παρένθεση φτάσαμε στο δεύτερο και σπουδαιότερο μέρος της ποιότητας του όπλου (και όπως είπαμε του οποιοδήποτε όπλου): Τις Εφαρμογές.

Συχνά μας ρωτούν τι θα πει χειροποίητο όπλο και γιατί κοστίζει τόσο ακριβά.

Πρώτο, η αντίληψη πως στην κατασκευή ενός χειροποίητου όπλου δεν έχουν δουλέψει αναγκαστικά μηχανές είναι ΛΑΘΟΣ. Θα προσπαθήσουμε να δώσουμε έναν ορισμό.

Χειροποίητο όπλο είναι αυτό στο οποίο όλες οι **εφαρμογές** έχουν γίνει με τη λίμα στο χέρι, το κάθε εξάρτημα εφαρμόζει σε μια μόνο θέση και μόνο στο συγκεκριμένο όπλο και όπου όλο το φινίρισμα έχει γίνει επίσης στο χέρι.

Το πόσο καλές είναι οι εφαρμογές και το φινίρισμα μας δίνουν την **ποιότητα** του χειροποίητου όπλου. Αυτό το λέω γιατί υπάρχουν και πολύ κακοφτιαγμένα χειροποίητα όπλα.

Στο Βέλγιο μέχρι το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο αλλά και μετά βγήκαν εκατομμύρια χειροποίητα όπλα τόσο αμφίβολης ποιότητας, που πολλά δεν άντεχαν πάρα πάνω από μερικές βολές.

Πώς γίνεται λοιπόν αυτή η εφαρμογή και γιατί είναι τόσο σπουδαία;

Η αρχή είναι πολύ απλή. Πρώτα κόβεται, τρυπιέται, λιμάρεται και σχεδόν τελειώνει το "θηλυκό" μέρος (ας πούμε μια τρύπα τετράγωνη μέσα στην οποία πρέπει να εφαρμοστεί ένας τετράγωνος άξονας). Μετά από ένα κομμάτι μέταλλο **μακρύτερο** απ' αυτό που τελικά χρειάζεται λιμάρεται τετράγωνο στην άκρη του τόσο ώστε αυτή η άκρη να μπει ελεύθερα μέσα στην τρύπα. Μόλις ένα μικρό κομμάτι της μπει τότε ο τεχνίτης, έχοντας ένα μικρό καμινέτο καλύπτει με κάπνα το αρσενικό μέρος και το χτυπάει ελαφρότατα μέσα στην τρύπα με ένα σφυράκι βάρους μερικών γραμμαρίων. Ξαναβγάζει το κομμάτι έξω και εκεί που η κάπνα έχει φύγει λιμάρει. Η διαδικασία αυτή γίνεται **εκατοντάδες** φορές για το κάθε κοματάκι του όπλου μέχρι όλο να φτάσει στη θέση του, έτσι ώστε το κάθε σημείο του αρσενικού να εφάπτεται στο θηλυκό με διάστημα μεταξύ τους το πάχος και μόνον της κάπνας!!!

Αυτό το διάστημα είναι περίπου το ένα τέταρτο του πάχους της τρίχας των μαλλιών μας. Τελικά κόβεται το κοματάκι της αρχής και έτσι έχουμε την τέλεια εφαρμογή.

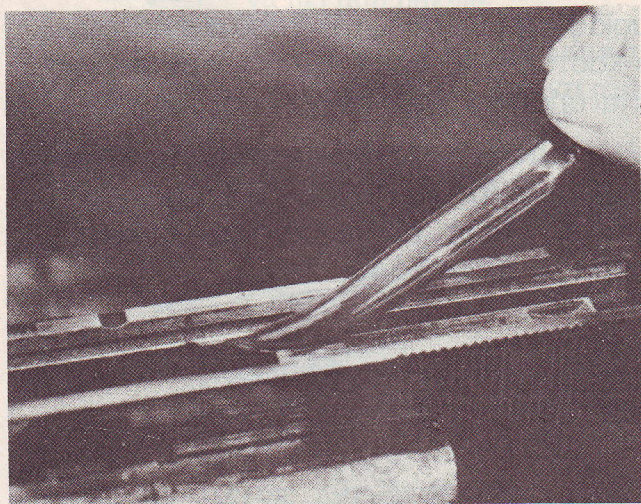


Η βίδα στη δεξιά σκανδάλη ρυθμίζει το βάρος της για βολές ακριβείας.

Έτσι τελείως χαρακτηριστικά θέλω να αναφέρω το χρόνο εφαρμογής του ζεύγους των αυτόματων εξολκέων στην υποδοχή τους στο πρόσωπο των καννών ενός Λονδρέζικου δίκαννου. Είναι μια εργάσιμη εβδομάδα και του όπλου όλου περίπου ενάμιση με δύο χρόνια!!! Και το κόστος αυτού φυσικά ανάλογο.

Με την απόλυτη εφαρμογή δύο εξαρτημάτων συμβαίνουν δύο πράγματα. Το ένα είναι απόλυτη έδραση, έτσι δεν υπάρχουν προεξοχές, οι οποίες με τη χρήση θα φαγωθούν, και το ένα εξάρτημα θ' αρχίσει να παίζει μέσα στο άλλο. Το δεύτερο είναι ότι απόλυτη επαφή σημαίνει μηδενική απόσταση (εδώ λίγη φυσική), μηδενική επιτάχυνση και δυναμική κρούση σε διευθύνσεις άλλες από τις δυναμικές, δηλαδή και πάλι το αποτέλεσμα είναι πως δεν υπάρχει **φθορά**.

Οι εφαρμογές στο Νοβοτνυ είναι κάτι



Ο μασγαλάς, ένα αρχαίο εργαλείο, εδώ δίνει το τελικό γυάλισμα σ' ένα πιστόλι.

περισσότερο από τέλειες.

Τα χωρίσματα του πίσω μέρους των καννών με τη βάση του όπλου και τα αντίστοιχα των μηχανισμών (φωτιές) γίνονται εμφανή μόνο τη στιγμή που κανείς αποσυναρμολογεί το όπλο.

Ένα τελευταίο θέμα (για σήμερα) για το Νοβοτνυ. Οι σκανδάλες. Στη φωτογραφία της σελ. 26 του προηγούμενου τεύχους, με λίγη προσοχή μπορεί ο αναγνώστης να διακρίνει μια μικρή βίδα στο πίσω σημείο της λάμας της πρώτης σκανδάλης. Η πρώτη σκανδάλη αυτή (που αντιστοιχεί στην πάνω κάννη με τις ελικοειδείς ραβδώσεις) είναι του είδους που λέγεται SET, δηλαδή τραβώντας την με το νορμάλ βάρος κατά πίσω, ενεργοποιεί το μηχανισμό κανονικά. Πιέζοντάς την όμως **ΑΝΑΠΟΔΑ** δηλ. προς τα εμπρός με τον αντίχειρα η σκανδάλη κάνει ένα κλικ και **οπλίζει** σε μια θέση μπροστά. Τώρα αρκεί ένα ελαφρότατο άγγιγμα προς τα πίσω - το βάρος του οποίου σε, γραμμάρια πια, το ρυθμίζει η μικρή βίδα που προαναφέραμε - για να πυροδοτηθεί ο μηχανισμός.

Με το μικρό αυτό βάρος πετυχαίνουμε μεγάλη ακρίβεια στη βολή (οι αναγνώστες ας διαβάσουν στο δεύτερο τεύχος του Κ & Σ το σχετικό άρθρο του Δ. Λιβέρη) και η χρήση της ήταν βολή κατά σταθερού στόχου.

Στο επόμενο και τελευταία συνέχεια του άρθρου αυτού, θα δούμε την επεξεργασία του ξύλου, το σκάλισμα και πιθανά ... μια πραγματική δοκιμή του όπλου.

- ΔΙΚΑΝΝΑ • ΜΟΝΟΚΑΝΝΑ
- ΚΑΡΑΜΠΙΝΕΣ • ΣΟΥΠΕΡΠΟΖΕ
- ΦΛΟΜΠΕΡ

Με πείρα οπλουργού 30 χρόνων θα σας βοηθήσουμε για μια καλή εκλογή όπλου.

Φυσίγγια - δερμάτινα - πετονιές - καλάμια - ψαροντούφεκα και λοιπά είδη κυνηγίου και αλιείας.

ΑΓΟΡΕΣ ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΠΑΛΑΙΩΝ ΟΠΛΩΝ
ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΗ ΕΙΔΩΝ ΚΥΝΗΓΙΟΥ

Δ Η Μ. Κ Α Ρ Α Δ Η Μ Α Σ

ΑΡΤΕΜΩΝΟΣ 93 - ΤΗΛ. 97.12.943
Όπισθεν χειμ. κινημ/φου "NANA"
172 37 ΔΑΦΝΗ - ΑΘΗΝΑ